

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с.Полом

Белохолуницкого района Кировской области

	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>Директор МКОУ СОШ с.Полом: _____ И.И. Леушина</p> <p>Приказ № 173 от 21.08.2023</p>
--	--

**Рабочая программа по литературе для  
7-9 классов  
на 2023-2024 учебный год**

Полом 2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7-9 класса составлена на основе следующих **нормативных документов:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897,
- Федеральной образовательной программы ООО , утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370
- ООП ООО МКОУ СОШ с.Полом для 7-9 классов на 2023-2024 учебный год с учётом Рабочей программы воспитания

### Общая характеристика учебного предмета.

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления; на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Литература способствует передаче от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

**Цель** изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи:**

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

– формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

#### **Место предмета в учебном плане.**

Учебным планом школы на изучение литературы 238 часов : в 7 классе – 2 часа, в 8- классе -2 часа, в 9 классе – 3 часа.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Личностные результаты освоения программы**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
  - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **1. Метапредметные результаты освоения программы.**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,

- Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

### **Познавательные**

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

- Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

### **Коммуникативные**

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- Формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы
- 

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

-понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение,
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления:
  - умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и

- проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;
- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
  - выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;
  - умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
  - совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
  - овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
  - развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
  - совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
  - *овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):*

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»;

стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, В.П. Астафьев, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов.); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов,, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

-развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов); овладение -- умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

## Содержание

### 7 класс

#### 1 Устное народное творчество.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Предания как поэтическая автобиография народа.

#### 2. Древнерусская Литература.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских».

#### 3. Литература 19 века.

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Стихотворения «Роняет лес багряный свой убор», "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", Поэма "Полтава" (фрагмент)

М.Ю.Лермонтов. Картины быта XVI века в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», "Желанье" ("Отворите мне темницу...").

Н.В.Гоголь. Историческая основа повести «Тарас Бульба».

Ф.И. Тютчев. «Умом Россию е понять...». А.Фет «Эта радость, Это утро»

И.С.Тургенев. Философские размышления в сборнике «Стихотворения в прозе» («Воробей», «Русский язык»), «Бирюк»

Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик»

Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Детство».

А.П.Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». «Злоумышленник»

#### 4. Литература 20 века

М.Горький. Автобиографический характер повести «Детство». «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)

И.А.Бунин. Нравственный смысл рассказа «Лапти».

Л.Н.Андреев. Гуманистический пафос рассказа «Кусака».  
А.П.Платонов. Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе «Юшка».  
В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

Б.Л.Пастернака «Никого не будет в доме...», «Июль». А.А.Ахматовой «Клятва»

А.Грин «Алые паруса»

В.Шукшин. «Чудики»

Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков. Б.Пастернак «Никого не будет в доме», А.Ахмадулина «

Л.Л. Волкова. "Все выйдти из кадра", Т.В. Михеева. "Легкие горы",

Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей Родине».

#### 4. Зарубежная литература

О.Генри «Дары волхвов».

Р.Д.Брэдли. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы».

#### 8 класс.

##### 1. Устное народное творчество.

Народные песни (лирические и исторические). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

##### 2. Древнерусская литература.

«Житие Александра Невского».

##### 3. Литература 18 века.

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль».

##### 4. Литература 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения "К Чаадаеву", "Анчар". "Маленькие трагедии" («Моцарт и Сальери»). Роман «Капитанская дочка».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий"

Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор». «Шинель».

Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Silentium»

А. А. Фет. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса»

Иван Сергеевич Тургенев. Повесть «Ася».

Лев Николаевич Толстой. Рассказ «После бала»

Антон Павлович Чехов. «О любви»

##### 5. Литература 20 века

Александр Александрович Блок. «Девушка пела в церковном хоре».

Поэзия конца XIX - начала XX века.

К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М. Волошин

М.И. Цветаева. Стихотворение «Тоска по Родине! Давно...».

Н.С. Гумилёв. Стихотворение «Капитаны».

О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

Проза конца XIX - начала XX века.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Михаил Михайлович Зощенко. «История болезни».

Проза о Великой Отечественной войне.

Борис Васильев. «А зори здесь тихие».

Андрей Платонович Платонов. «Возвращение».

Поэзия второй половины XX века.

Булат Окуджава. Краткий рассказ о жизни поэта «Песенка о пехоте», «До свидания, мальчики», «Здесь птицы не поют»

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «О награде»). Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины».

М.Шолохов «Судьба человека»

А.Солженицын «Матрёнин двор»



6. Зарубежная литература.

Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).

**9 класс**

1. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

2. Литература 18 века.

Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Памятник».

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

3. Литература 19 века.

Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана».

Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я помню чудное мгновенье», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Вольность», «Деревня», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Свободы сеятель пустынный», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».

«Моцарт и Сальери». Поэма «Цыганы». «Евгений Онегин».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Дума», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Как часто пёстрою толпою...»

Роман «Герой нашего времени».

Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души»

Отечественная проза первой половины XIX в. "Часы и зеркало" А.А. Бестужев-Марлинский

4. Литература 20 века.

Проза о Великой Отечественной войне.

В.Быков «Обелиск»

Б.Васильев. «В списках не значился».

4. Зарубежная литература.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).

Уильям Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору)

Иоганн Вольфганг Гете. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору)

Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты)

## Тематическое планирование

составлено с учетом рабочей программы воспитания и предполагает следующее:

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся

возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

№	Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
<b>7 класс</b>			
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	2	Поиск необходимой информации из учебника. Овладение умениями монологической и диалогической речи
2	<b>Устное народное творчество</b>	4	Определение темы, идеи былины. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение.
3	<b>Древнерусская литература</b>	2	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Сжатый пересказ. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.
4	<b>Из литературы 19 века</b>	29	Целенаправленный поиск информации на

4.1.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	3	<p>основе знания ее источников и умения работать с ними.          Формулировка вопросов.          Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.          Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.</p> <p>Выразительное чтение лирического текста. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Составление плана.          Написание сочинения.</p>
4.2.	М.Ю.Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стихотворения	7	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление словаря текста.          Характеристика героев повести.</p> <p>Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана.</p>
4.3.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». «Старосветские помещики»	10	<p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p>
4.4.	Ф.И. Тютчев. Тема родины в лирике поэта. «Умом Россию Не понять...»	1	<p>Выразительное чтение художественного текста.          Выступление перед аудиторией</p>
4.5.	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе»	1	
4.6.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	1	
4.7.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик»	2	
4.8.	Л.Н.Толстой. «Детство».	2	
4.9.	А.П.Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник»	2	
5	<b>Из литературы XX века.</b>	25	
5.1.	М.Горький. «Детство».	7	Слушание и конспектирование.

			Акцентно-смысловое чтение.
5.2.	И.А.Бунин. «Лапти»	1	Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести.
5.3.	Л.Н.Андреев. «Кусака».	1	Характеристика героев повести. Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана.
5.4.	А.П.Платонов. «Юшка».	3	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.
5.5.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	2	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
5.6.	Б.Пастернак. А.Ахматова	2	
5.7.		5	Акцентно-смысловое чтение.
5.8.	Д. Сабитова «Где нет зимы»	2	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.
5.9.	Из литературы народов России. Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей Родине».	1	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.
<b>6</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>	
	Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» О.Генри «Дары волхвов». Р.Д.Брэдбери. «Каникулы».		Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Выразительное чтение художественного текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Написание изложения на основе

			литературного текста.
	ИТОГО	68	
<b>8 класс</b>			
1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	2	Поиск необходимой информации из учебника. Овладение умениями монологической и диалогической речи
2	Русское народное поэтическое творчество. Лирические и исторические песни.	2	Знание понятий фольклор, жанры фольклора, особенности жанра песни. Конспектирование учебного материала. Составление монологического ответа по конспекту. Акцентно-смысловое чтение. Определение художественных особенностей песни. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение.
3	Из древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.	1	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Сжатый пересказ. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста
4	<b>Из литературы XVIII века.</b>	3	
4.1	Д.И. Фонвизин «Недоросль».	3	Слушание и конспектирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение драматического текста
5	<b>Из литературы XIX века</b>	36	
5.1.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». «Пиковая дама»	10	Слушание и конспектирование. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.

			<p>Составление словаря текста.          Характеристика героев повести.          Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана.          Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.          Выразительное чтение художественного текста.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.          Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ).          Написание сочинения. Владение умениями монологической письменной речи.</p>
5.2.	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».	3	<p>Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.          Определение темы, идеи, художественных особенностей текста.          Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.          Выразительное чтение лирического текста.          Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>
5.3.	Н.В.Гоголь «Ревизор». «Шинель»	10	<p>Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.          Акцентно-смысловое чтение.          Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста.          Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.          Характеристика героев комедии.          Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана.          Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.          Выразительное чтение драматического текста.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.          Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ).          Написание сочинения. Владение умениями монологической письменной речи.</p>
5.4.	Основные темы творчества в лирике поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. А. Н. Майков. А.А. Фет. Н.А. Некрасов.	4	<p>Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения.          Выражение личного отношения к</p>

			прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
5.5.	И.С. Тургенев. Повесть «Ася».	3	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
5.6.	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала».	4	Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста. Характеристика героев повести.
5.7.	Тема любви. А.П.Чехов. «О любви». А.И.Куприн. «Куст сирени»	2	Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Овладение умениями монологической письменной речи.
6.	<b>Из русской литературы XX века.</b>	<b>21</b>	
6.1.	Тема Родины в стихотворениях К.Д. Бальмонта, И. А. Бунина, М. Волошина. А.А.Блока. М. И. Цветаевой. Н. С. Гумилёва. О.Э. Мандельштам	5	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
6.2.	А.С.Грин. «Алые паруса».	2	Определение темы, идеи, сюжета, композиции текста.
6.3.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце».	2	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.
6.4.	М.М. Зощенко «История болезни».	1	Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ).
6.5.	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин».	2	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей поэмы.
6.6.	Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»	2	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.
6.7.	А.П. Платонов. «Возвращение».	1	Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ).
6.8.	Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «До свидания, мальчики», «Здесь птицы не поют». Тема войны в творчестве поэта.	1	Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Овладение умениями монологической

			письменной речи.
7	<b>Из зарубежной литературы.</b>	5	
7.1.	В.Шекспир «Ромео и Джульетта».	1	Определение темы, идеи, сюжета, композиции трагедии. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).
7.2	Ж.Б. Мольер. Сатира на дворянство в комедии «Мещанин во дворянстве».	1	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.
7.3	Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера».	1	Выразительное чтение художественного текста. Выразительное чтение лирического текста.
	В.Скотт. «Айвенго»	2	Написание изложения
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	
<b>9 класс</b>			
1	<b>Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.</b>	1	Акцентно-смысловое чтение, наблюдение
2	<b>Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»</b>	8	Акцентно-смысловое чтение, наблюдение, сопоставление. Выполнение аналитических процедур. Создание комментария на основе поэпизодного анализа. Создание сочинения-интерпретации
3	<b>Из литературы XVIII века</b>	7	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок. Акцентно-смысловое чтение, сопоставление и сравнение выделенных единиц. Устное высказывание, наблюдение. Истолкование смысла произведения как художественного целого. Анализ стихотворения. Проведение поэпизодного анализа .Выразительное чтение текста, выразительное чтение наизусть
3.1.	М.В.Ломоносов. Классицизм.	3	
3.2.	Г.Р.Державин. «Памятник», «Властителем и судьям»	1	
3.3.	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	
3.4.	Н.М.Карамзин. Сентиментализм. «Бедная Лиза»	2	
4.	<b>Русская литература 19 века</b>	54	
4.1.	В.А.Жуковский. Романтизм.	2	Воспроизведение элементов содержания в письменной форме. Составление системы ответов на вопросы
4.2.	А.С.Грибоедов. Комедия "Горе от ума"	10	Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме. Составление системы ответов на вопросы. Акцентно-



			<p>смысловое чтение, анализ. Сопоставление и сравнение выделенных единиц. Создание устных высказываний. Создание комментария на основе анализа эпизода. Письменное выполнение аналитических процедур. Создание сочинения-интерпретации. Создание письменного аналитического высказывания. Выразительное чтение текста, выразительное чтение наизусть. поэпизодный анализ. Устное истолкование смысла художественного произведения. Составление системы вопросов и ответы на них, создание научно-исследовательских заметок. Составление плана. Создание доклада. Выступление перед аудиторией с использованием презентации.</p>
4.3.	А.С.Пушкин. Лирика. «Евгений Онегин» «Маленькие трагедии». Поэты пушкинской поры. Дельвиг А.	20	<p>Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме. Составление системы ответов на вопросы. Акцентно-смысловое чтение, анализ. Сопоставление и сравнение выделенных единиц. Создание устных высказываний. Создание комментария на основе анализа эпизода. Письменное выполнение аналитических процедур. Создание сочинения-интерпретации. Создание письменного аналитического высказывания.</p>
4.4.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	14	<p>Выразительное чтение текста, выразительное чтение наизусть. поэпизодный анализ. Устное истолкование смысла художественного произведения. Составление системы вопросов и ответы на них, создание научно-исследовательских заметок. Составление плана. Создание доклада. Выступление перед аудиторией с использованием презентации.</p>
4.5.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»	8	<p>Выразительное чтение текста, выразительное чтение наизусть. поэпизодный анализ. Устное истолкование смысла художественного произведения. Составление системы вопросов и ответы на них, создание научно-исследовательских заметок. Составление плана. Создание доклада. Выступление перед аудиторией с использованием презентации.</p>
<b>5</b>	<b>Из русской литературы второй половины 19 века</b>	<b>7</b>	
5.1	А.Н.Островский. «Бедность не порок».	1	<p>Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме. Составление системы ответов на вопросы. Акцентно-смысловое чтение, анализ. Сопоставление и сравнение выделенных единиц.</p>
5.2.	Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на ёлке».	1	<p>Создание устных высказываний. Создание комментария на основе анализа эпизода. Письменное выполнение аналитических процедур. Создание сочинения-интерпретации. Создание письменного аналитического высказывания</p>
5.3.	Из поэзии XIX века. Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	2	<p>Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения,</p>

			аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
5.4.	Проза 2 половины 19 века. Толстой. Достоевский. Чехов. Новаторство писателей	3	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок. Акцентно-смысловое чтение, сопоставление и сравнение выделенных единиц. Устное высказывание, наблюдение. Истолкование смысла произведения как художественного целого. Анализ стихотворения. Проведение поэпизодного анализа. Выразительное чтение текста,
<b>6</b>	<b>Характеристика литературного процесса 20 века. Проза и поэзия на рубеже веков.</b>	<b>17</b>	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
6.1.	Поэзия Серебряного века: А.Блок, А.Ахматова, М.Цветаева. Маяковский В.В.	4	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
6.2.	М.А.Шолохов. «Судьба человека»	3	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок.
6.3.	<b>И. С. Шмелёв.</b> Роман «Лето Господне» (фрагменты).	3	Акцентно-смысловое чтение, сопоставление и сравнение выделенных единиц. Устное высказывание, наблюдение. Истолкование смысла произведения как художественного целого. Анализ стихотворения. Проведение поэпизодного анализа. Выразительное чтение текста,
6.4.	А.И. Солженицын. «Матренин двор»	3	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок.
6.5.	Поэзия второй половины 20 века. Б.Пастернак, А.Твардовский. Песни и романсы на стихи поэтов	4	Определение темы, идеи, художественных особенностей, ритмических особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников
<b>7</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>	
	Катулл. Алигьери. В.Шекспир. Гёте.	8	Определение темы, идеи, сюжета, композиции трагедии. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Выразительное чтение лирического текста
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Учебники:

- «Литература . 7 класс. Учебник в 2-х частях». В.Я.Коровина, М., Просвещение, 2016
- «Литература . 8 класс. Учебник в 2-х частях». В.Я.Коровина, М., Просвещение, 2014
- «Литература . 9 класс. Учебник в 2-х частях». В.Я.Коровина, М., Просвещение, 2016

### 2. Методические пособия

- «Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки». Н.В.Беляева, М., Просвещение, 2017
- «Анализ произведений русской литературы. 7 класс», Е.В.Ерохина, М., ЭКЗАМЕН
- «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки». Н.В.Беляева, М., Просвещение, 2017
- «Читаем, думаем, спорим. 8 класс». В.Я.Коровина, М., Просвещение, 2016
- «Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки». Н.В.Беляева, М., Просвещение, 2017
- «Анализ произведений русской литературы. 9 класс», М.А.Аристова, М., ЭКЗАМЕН
- «Литература. 9 класс. Планы-конспекты для 105 уроков». Г.Фефилова, М., АСТ

### 3. Электронные образовательные ресурсы: <https://resh.edu.ru/>; <https://urok.apkpro.ru/>